

Judith Debruyn.

Plasticienne et maitre verrier.

Tendance : Figuratif.

Supports : Toile, Papier et verre.

Films :

Trace de Bertin Sterckman (20mn) diffusé sur FR3 et WEO en 2015. France

La lumière du fond (20mn) diffusé sur WEO France et Belgique en 2015.

Illustrations et livres d'artiste.

- « **Correspondances** » Dom Dewalles et Judith Debruyn, duo éphémère de deux artistes singulières qui, par amitié, goût du jeu et de la création, ont uni leur amour de l'œuvre de Marceline Desbordes-Valmore en une expression unique.
- « **Un trait , mille couleur** ». (éditions Cenacle de Douayeul)
- « **Deux ames bleues** ». (éditions Engelard)
- « **Voluptaris** » poèmes de Denise jardy Ledoux. (Editions Cenacle de Douayeul)

Judith est une artiste, qui peint de petits formats jusqu'à des réalisations monumentales, notamment lorsqu'elle s'adonne à une de ses passions, la création de vitraux. Technique exigeante et peu répandue dans le monde artistique, Judith Debruyn conçoit et fabrique ses vitraux, des esquisses et cartons préparatoires à la peinture du verre coloré.

L'artiste travaille aussi bien pour des églises que pour des musées ou encore pour des particuliers. Les thèmes rencontrés dans toute sa production sont ceux des mythes de l'humanité.

Cette thématique est intimement liée au fait que son art est souvent associé à toutes les productions artistiques dotées d'une dimension sacrée, spirituelle ou poétique.

Judith Debruyn nous renvoie la lumière des idées et lui donne toutes les couleurs nécessaires afin que ses représentations se parent de cet aspect symbolique indispensable pour faire parler le mythe ou faire apparaître les archétypes qui traversent nombre de civilisations.

Texte de Stephane Rey, critique d'art.

Elle naquit à Lille en 1962, poursuivit des études d'art dans diverses hautes écoles du Nord de la France et se fit un nom estimé dans l'art peu encombré du vitrail et se montra dans ses œuvres excellente interprète du sacré et habile artisane du verre sous plomb. Pas de réserve à faire à ce sujet : elle fait preuve d'une connaissance parfaite du métier, d'un goût très sûr dans le choix des couleurs, d'une propension à la rêverie et à la transparence, d'une fraîcheur rayonnante qui méritent le respect. Mais sa maîtrise dans l'art du vitrail ne la détourna pas de la peinture de chevalet où une tendresse enveloppante provoque des émotions, suscite des attitudes d'abandon, toujours soulignées par un entourage de fleurs décoratives. Le sein se porte vaillamment dans ces belles images soigneusement baignées d'une innocence un peu capiteuse où la tendresse maternelle explique ce besoin de donner, d'accueillir, de s'enlacer. Judith Debruyn est bien jeune encore. Ses activités artistiques sont nombreuses, ses héroïnes bien tendres, ses aspirations manifestement dominées par un grand souci de pureté auquel nous voulons volontiers faire confiance.

Les échos- Belgique

PRINCIPALES EXPOSITIONS :

- Musée de la Chartreuse. DOUAI février/avril 2018
- Ville de Douai. Bibliothèque Marcelline D Valmores. 2017
- Galerie La Plantation. Expo art China 2017 Shanghai
- Art de Vigne - Le Louvres Lens 2015
- Les Anciennes Ecuries - Roncq. « Parfums d'encre » 2015
- Sterling Castel - Ecosse 2015
- Howden Park . Art institut . Ecosse 2015
- Musée du vitrail - Curzay sur Vonne 2014 à 2016

- Festival Croisements.
La plantation. Beijing 2014

- Galerie La Plantation - Pékin – Chine 2013
- Galerie ATM – Hui – Belgique
- Musée National - Wuhan - Chine 2010
- Galerie Lorelei - Bruxelles - Belgique
- Le songe de Don Orion - Venise - Italie
- Galerie Schème - Lille

Galerie Monsieur Leprince – Paris

- Galerie Actuarius – Strasbourg
- Galerie Nettis - Paris
- Centre Arc en Ciel - Liévin.
« Transparences et reflets » 2008. « Parfums d'encre ». 2015
- Musée National - Palais des Beaux Arts –Lille. 2006
- Musée Abbatiale de St Amand les eaux « La porte de lumière » 2006
- Hôtel de ville - Lille « Contes du plat Pays »1999
- Médiathèque A Malraux- Tourcoing 1999
- Musée de l'hospice Comtesse - Lille 1998
- Musée du verre- Blangy sur Bresles 1996 et 2005
- Salle de la Manutention - Cambrai 1995
- L'Escapade - Henin Beaumont 1994

PRINCIPALES REALISATIONS MONUMENTALES.

Sainte Aldegonde. Préseau (59)

Eglise Saint Amé de Liévin Création totale des vitraux de l'église
36 verrières.

Centre Pignon – Lievin-

Chœur de l'église - huiles- Arville- Belgique

Le songe de Don Orion – fresque- Venise - Italie

Societe Paul Dequidt - Wormouth

Collège A France – dalles de verre. Sin le noble

Chambre des notaires - Amiens

Chapelle de Béthanie à Houilles

Eglise Saint Druon de Carvin

Eglise Saint Blaise de la Neuville

Eglise de La Briquette à Marly

Eglise Saint Nicolas d'Arleux

Eglise Saint Martin de Thiant

Eglise Saint Ranulphe de Lauwin - Planque Vitraux des nefes.

Eglise Assomption Notre Dame de Renescure Double chœur

Eglise du Perpétuel Secours de Gravelines La mer déchainée

Eglise Saint Germain de Persan

Eglise Saint Martin de Gouy Les Servins

Eglise de Guines

Eglise Saint Léger de Vauciennes

Eglise Sainte Jeanne d'Arc de Courchelettes

Atelier

499 Marcel Leroy 59553 ESQUERCHIN Nord (59) Hauts de France

Contact : debruyn.artiste@hotmail.com